

# Helnæs Kultur Musikforening

*Kære modtagere af Nyhedsbrevet*

## **En dejlig begyndelse på sæsonen**

*Karen Valeur har skrevet denne anmeldelse af KONCERTEN med duoen KRYDSFELT på HAGENSKOV SLOT, lørdag 6. april 2024:*

Vi fik en virkelig fin start på koncertsæsonen med en rejse gennem musikken med duoen Krydsfelt som rejseguider og med Hagenskov Slot som de helt rigtige rammer - det hele spillede sammen, da musikerne kom spillende ind i hasesalen iklædt deres middelalderkostumer.

Vi havde glædet os meget til denne koncert med de to ekvilibristiske musikere Monica Schmidt Andersen på forskellige blokfløjter og Nicolas Koch-Simms på hele 2 typer drejelirer. Mange blandt publikum stiftede bekendtskab med de to musikere for nogle sæsoner siden, hvor de optrådte med forestillingen "Til højborgs med reformationen" i Kærum Kirke. Og heller ikke her, til koncerten på Hagenskov, blev vi skuffede. Duoens musikere var fuldstændig fantastisk dygtige til at levendegøre værkerne fra 7-8 århundreder.

Denne gang var det musikalske tidsrum udvidet til at omfatte endnu ældre musik, nemlig den "mellemste" middelalder (1300-tallet). Stykkerne i indledningen af programmet stammede alle fra Middelhavsområdet, og på den tid kendte man ikke komponisterne. Stykkerne bar stærkt præg af at være tæt knyttet til vokalmusik og dans.

De to musikere fortalte levende om instrumenternes udvikling - især drejelirens anatomi påkaldte sig interesse! Vi stiftede bekendtskab med mere og mere avanceret musik, jo længere frem i tiden, vi kom. Stykkerne varede også længere - nu bød programmet på tema med variationer, blandt andet den berømte Engels Nachtegaeltje "Nattergalen" af den berømte fløjtenist Jacob van Eyck og sonater - heriblandt flere værker af den utroligt produktive komponist Georg Phillip Telemann.

Sågar en inderlig fortolkning af Schuberts "Der Leiermann" fra hans sangcyklus Winterreise. Musikkens tilknytning til dans og folkemusik fornægtede sig heller ikke i den sidste del af programmet, hvor vi blandt andet lyttede til det kendte tema "La Follia" fortolket som svensk polska. At duoen bærer sit navn, Krydsfelt, med rette, kom til udtryk i ekstranummeret, hvor vi fik en irsk reel i fuldblods keltisk udgave.

Det hele kunne ikke være mere perfekt, og man kunne næsten mærke, at de historiske vægge i Havesalen nynnede med. Stemningen blev helt magisk i skæret fra de mange levende lys i salen. Vi vender meget gerne tilbage med flere koncerter på dette sted.

*Karen Valeur*



*-fortsættes på næste side...*



## Forårstoner i næste koncert lørdag den 27. april kl. 19.30

Næste koncert bliver i Hårby Kirke og her spiller pianist Christina Bjørkø "Forårsmånederne" marts, april og maj fra Das Jahr af Fanny Mendelssohn, og hun fortsætter med forårsmusik af Per Nørgård med hans "Maj på vej". Desuden skal vi høre 3 Intermezzi af Brahms samt selvfølgelig musik af Carl Nielsen.

### *Christina Bjørkø spiller "selvfølgelig musik af Carl Nielsen"*

-ved alle sine koncerter. Man forstår det, når man læser anmeldelser og omtaler af hendes fortolkninger af Nielsen's musik.

### *Læs et par uddrag her:*

#### **En pianist i mesterklassen**

Christina Bjørkø er en suveræn fortolker af Carl Nielsen-klaverværker. Det viste hun ved en stærkt mindeværdig koncert, hvor sart poesi og kantede dissonanser smeltede sammen

Hun minder lidt om klassens kønne, men stille pige, pianisten Christina Bjørkø, men tag ikke fejl, bag det ydmyge ydre gemmer der sig en organisk rigdom af sand musikalitet og et stærkt personligt udtryk. Det fik vi at høre ved en betagende solokoncert i Tivolis Koncertsal.

Hun har indspillet en dobbelt-cd med Carl Niensens soloværker for klaver, og hele aftenen stod da også i Carl Niensens tegn. Hun formåede at forløse aftenens fem værker med den fineste poesi, men uden at reducere dem til banal romantik.

Begejstringen ville ingen ende tage for aftenens to sidste værker, "Tema over variationer" opus 40 og "Tre klaverstykker" opus 59. "Tema over variationer" spillede Bjørkø som en smuk bevægelse fra gysende kaos over kontemplativ ro til kropslig forløsning. Og i de "Tre klaverstykker" mærkede man på trods af musikkens modernistiske, kølige karakter aldrig i Bjørkøes hænder en bevægelse væk fra det konkrete menneske, men tværtimod store doser af poetisk nærvær. Aldrig har Carl Niensens klaverværker været spillet med mere varme eller mere gennemlyst.

Hun vakte stor opmærksomhed med sin indspilning af Carl Niensens samlede klaverværker på to cd'er i 2008. Herom skrev Jens Cornelius: "Denne nye dobbelt-cd er så god, at den er en musikhistorisk begivenhed".



### **Der er god plads i Haarby kirke - så medlemmer kan tage gæster med**

Vores medlemmer må et par gange i løbet af koncertsæsonen indbyde venner og bekendte med til udvalgte koncerter - når der bare er plads nok. Så kære medlemmer, tag gæster med til medlemspris - dvs. 125 kr. pr. gæst - til denne skønne forårskoncert i Haarby kirke.



Pladsbestilling på [www.helnæskultur.dk](http://www.helnæskultur.dk) eller på tlf. 6173 4540. Vi sælger forfriskninger i pausen - via MobilePay eller kontant.

Mange musikhilsner  
Marianne Therp